

**Kontakt:**

Norbert Klein  
Klingenhagen 25, 49377 Vechta  
Tel: 04441-9399-0 Hdy: 0171-7741174 info@beggars-banquet.de

www.beggars-banquet.de

**Blick zur Bühne von rechts nach links (Regelaufstellung)**

**allgemein**

- Bedienpersonal** Für die Bedienung des Audio-Mischers ist ausschließlich bedien-erfahrenes Personal vorzusehen.  
Der Sound wird während des Konzertes songbedingt nicht verändert, lediglich an neue Raum- Besuchersituationen angepasst. Die Lautstärkeverhältnisse sollen bei den Soli bei Bedarf leicht angepasst werden.  
Die Band legt ganz besonderen Wert auf einen guten Monitor-sound und eine Rückkopplungsfreie Performance!  
Das Licht soll ruhig (nicht zu wirr!) inszeniert werden.
- Bühne** Bei einer Bühnengröße ab 6 x 3 Meter ist ein Schlagzeugpodest min 2x2 Meter vorzusehen. (Drumriser)
- Effekte** PA - Effekte für Gesang und Saxophon:  
Leadgesang und Background-Gesang "leicht-" bis "mittel-hallig" - teilweise Echoeffekte nach Absprache (Hall/Echo muß nach Anforderung auch für Monitor "vorne" möglich sein)  
Saxophone Hall & Echo  
Sonstige Effekte, vor Allem auch Gitarren-effekte sind Bühneneffekte.
- Sets** Die Band spielt in vorher abgestimmten Sets, die je nach Publikum - Reaktion jedoch variiert werden. Vor den Sets übergibt die Band bei Bedarf einen Setablauf an den Sound- und Lichtingenieur.
- Monitor** Die Band stellt eine hohe Anforderung an die Qualität der Monitoranlage. (Profisysteme)  
Die Band benötigt min 4 eigene Monitorwege für  
- Leadgesang  
- Saxophon  
- Front (Gitarre & Bässe)  
- Schlagzeug  
Abweichungen sind nur nach gesonderter Absprache möglich (Einzelanweisung siehe unten)

*(alle Richtungsangaben bei Sicht auf die Bühne von Vorne)*

<b>Jörn (Dobi)</b>	<b>Bass</b>	Line-Out (! ggfls. hoher Pegel - evtl. Attenuator erforderlich)
	<b>Gesang</b>	Shure SM58 XLR auf Galgenständer Abweichungen nur nach Absprache
	<b>Monitor</b>	Floor - Nahmonitor (auch für Bassdrum geeignet)
	<b>Position</b>	rechts vom Schlagzeug

<b>Jochen</b>	<b>Lead-Gitarre</b>	kleines Vollröhre Kombi-Stack Microfonabnahme mit geeignetem Instrumentenmikro an Minigalgen
	<b>Gesang</b>	Shure SM58 XLR auf Galgenständer Abweichungen nur nach Absprache
	<b>Monitor</b>	Floor - Nahmonitor (auch für Bassdrum geeignet)
	<b>Position</b>	rechte Bühnen-außen-seite
<b>Mathias</b>	<b>Drums</b>	Snare  Bass-Drum - Basdrum Micro in der Drum fest montiert - bei Bedarf benutzbar Hihatt 2xHängetom 1 x Standtom Overhänger - Profiqualität  Für alle Trommeln können nach Absprache Klemmmikro´s durch die Band gestellt werden.
	<b>Gesang</b>	Shure SM58 XLR auf stabilem Galgenständer rechts vom Schlagzeug Abweichungen nur nach Absprache
	<b>Monitor</b>	Floor - Nahmonitor (auch für Bassdrum geeignet) linke Schlagzeugseite
	<b>Position</b>	Bühnenzentrum - hinten klassische Rechtshänderaufstellung
<b>Norbert</b>	<b>Gitarre</b>	Combo - Vollröhrenverstärker Microfonabnahme mit geeignetem Instrumentenmikro an vorhandenem fest-montiertem Schwanenhals möglich.
	<b>Lead Gesang</b>	(Funk) Shure SM58 XLR Empfänger wahlweise XLR oder LINE-Out (wird nach Absprache ggfls. von der Band gestellt) Gesangsmikro auf Stangenstativ (Gussteller) Abweichende Mikrofontype nur nach Absprache!!
	<b>Monitor</b>	hochwertiger eigener Floor-monitor (besser Doppelmonitor) mit eigenem Mixerkanal
	<b>Position</b>	Gesang: Zentral bis links vor dem Schlagzeug Amp: direkt links neben Schlagzeug
<b>Carsten</b>	<b>Saxophon</b>	eigenes Clip-Micro am Tenor / Alt Sax über Funk (XLR- Out) zusätzlich XLR-Kabel für die Abnahme des Sopran-Sax notwendig (Phantompower).
	<b>Gesang</b>	Shure SM58 XLR auf Galgenständer Abweichungen nur nach Absprache
	<b>Monitor</b>	hochwertiger Monitor, seitlich auf Ohrhöhe (!!) im Nahfeld linke Bühnen-außen-seite und 1 Floor-Monitor gemeinsam mit Harp.
	<b>Position</b>	linke Bühnenseite außen (Richtig Bühne gesehen)
<b>Klaus</b>	<b>Harp</b>	Microfonabnahme mit eigenem Harp-Spezialmikro in einen Röhren-Combo-amp auf der Bühne (= Backline) Abnahme mit geeignetem Mikrofon (wie Git-Amp)
	<b>2.Sax</b>	eigenes Clip-Micro am Tenor / Alt Sax über bereitgestelltes Kabel (XLR) (Phantompower).
	<b>Monitor</b>	Floor-monitor gemeinsam mit SAX Floor-Monitor Linke Bühnenseite
	<b>Position</b>	links zwischen Norbert und Sax-Carsten - rechts vom Saxophon

